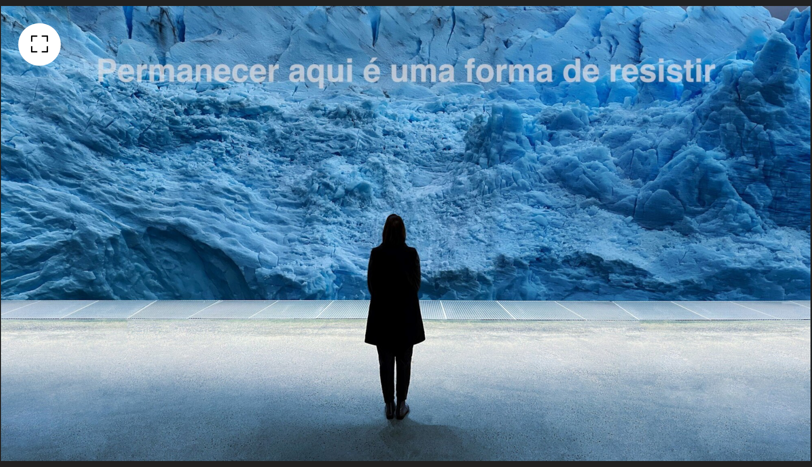
Neuropathy is not from Low Vitamin B. Meet the Real Enemy of Neuropathy
Health Insights Magazine
Open

Artistas argentinas conquistan museos, bienales y galerías de Brasil, Londres, Nueva York y Europa

- Pinturas, fotografías, instalaciones y videos de artistas argentinas llegan a bienales, galerías y concursos de prestigio.
- De Brasil y Londres a Países Bajos y Nueva York.
- Son Matilde Marín, Laura Notari, Majo Caporaletti, Vicky Polak y Samanta Abugauch.


Permanecer aqui é uma forma de resistir

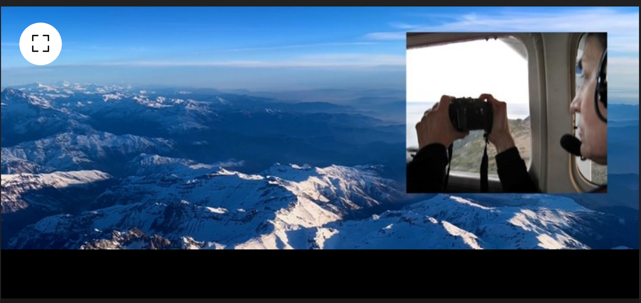
Matilde Marin, Campos de hielo. Foto: gentileza.

MERCEDES
EZQUIAGA

Resumen Compartir Seguir 0 Comentar

21/07/2026 16:02 / Actualizado al 21/07/2026 19:55

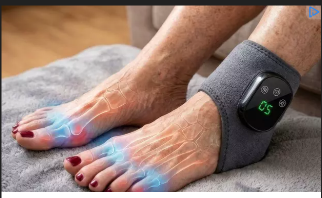
Un grupo de **artistas argentinas** se presentó en las últimas semanas en **distintos escenarios internacionales**, como espacios de arte, galerías, bienales y concursos, de Curitiba a Londres, y de Países Bajos a Nueva York. A través de **pinturas, fotografías, instalaciones y videos** este conjunto particular de obras busca reflexionar sobre el paisaje, la migración, la memoria y el deseo, llevando la imaginería del territorio sudamericano hacia otros contextos geográficos, **tejiendo conexiones inesperadas entre la Argentina y el mundo.**



Matilde Marin, Campos de hielo. Foto: gentileza.

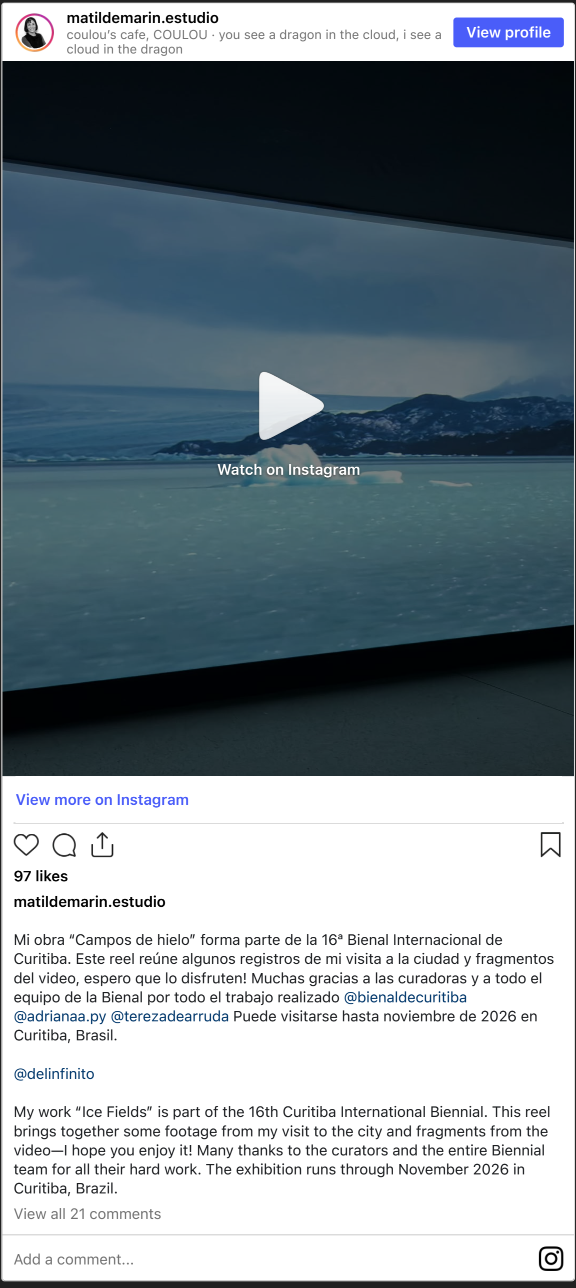
En **Brasil**, **Matilde Marín** participa de la **16ª Bienal Internacional de Curitiba**, con curaduría de Adriana Almada y Tereza de Arruda, en el Museo Oscar Niemeyer. Allí **presenta "Campos de hielo", un video de cuatro minutos realizado a partir de registros del Parque Nacional Los Glaciares, en Santa Cruz**, una serie que comenzó hace dos décadas.

"Es una serie que comencé en 2004 cuando registré el paisaje a bordo de un vuelo no comercial. En 2025 navegué el Lago Argentino y es de ambos recorridos que surge esta pieza de video", explica Marín a **Clarín**.


Neuropathy is not from Low Vitamin B. Meet the Real Enemy...
Health Insights Magazine

Materia viva y como archivo silencioso

La obra **muestra glaciares, agua, roca, nieve y sedimentos como parte de una superficie en transformación.** Para la artista, el hielo funciona como materia viva y como archivo silencioso del tiempo. "El video fue realizado específicamente para la Bienal, por invitación de las curadoras, quienes **propusieron unir el polo norte –a través de la obra de la artista groenlandesa Jessie Kleemann– con el polo sur, mediante mi obra**", señala.



matildemarin.estudio
coulou's cafe, COULOU · you see a dragon in the cloud, i see a cloud in the dragon

97 likes

matildemarin.estudio

Mi obra “Campos de hielo” forma parte de la 16ª Bienal Internacional de Curitiba. Este reel reúne algunos registros de mi visita a la ciudad y fragmentos del video, espero que lo disfruten! Muchas gracias a las curadoras y a todo el equipo de la Bienal por todo el trabajo realizado @bienaldecuritiba @adrianaa.py @terezadearruda Puede visitarse hasta noviembre de 2026 en Curitiba, Brasil.

@delinfinito

My work “Ice Fields” is part of the 16th Curitiba International Biennial. This reel brings together some footage from my visit to the city and fragments from the video—I hope you enjoy it! Many thanks to the curators and the entire Biennial team for all their hard work. The exhibition runs through November 2026 in Curitiba, Brazil.

View all 21 comments

La Bienal de Curitiba se inauguró el 14 de junio y s**e extenderá hasta el 15 de noviembre**, con exposiciones en distintas sedes de la ciudad y del estado de Paraná. Bajo el lema “Limiares”, la 16 edición marca el regreso de la Bienal a un formato presencial en un momento de fortalecimiento de las instituciones culturales en Paraná, evidenciado por iniciativas como el anuncio del Centro Pompidou, cuya inauguración está prevista para 2028 en Foz do Iguaçu.

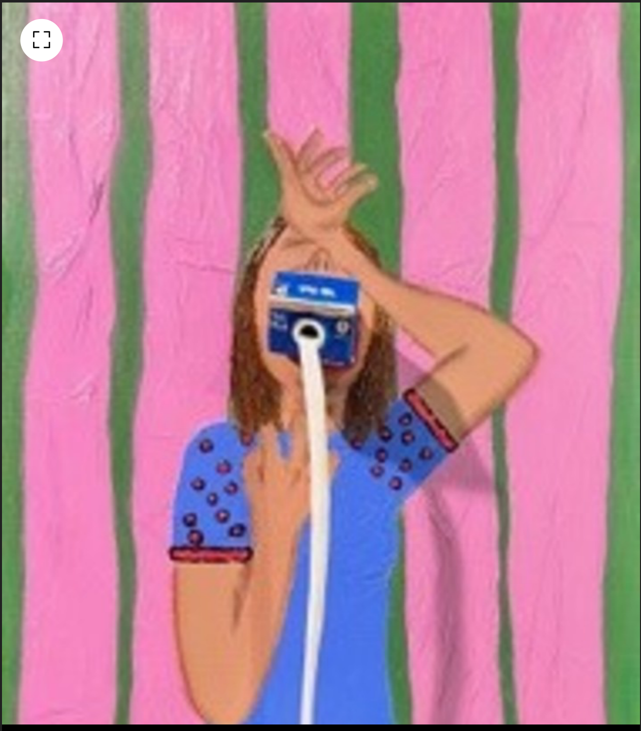
Orivelle

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...

Laura Notari Art & Design Gallery en la ciudad de Hilversum, Países Bajos.

La experiencia de migrar toma forma en la obra de **Laura Notari**, artista argentina **radicada en los Países Bajos** y directora de la galería Laura Notari Art & Design, en la ciudad de Hilversum. Allí organizó **la exposición internacional *Crossing Borders: Movement, Identity, and Cultural Exchange***, una muestra colectiva que **reúne a artistas de distintos continentes** para pensar, desde el arte, la experiencia del desplazamiento físico, la mezcla de tradiciones y la búsqueda de pertenencia.

“La idea para la exposición surgió en 2024, cuando tomé un proyecto para la academia de arte Gerrit Rietveld, en Ámsterdam, acerca de la migración. Lo tomé como una necesidad profunda de explorar la migración, la identidad y la transformación cultural a través de narrativas personales y visuales”, cuenta Notari sobre la muestra que inauguró recientemente **como parte de una serie de exposiciones que continuará en septiembre bajo el título "Crossing Borders: Between Here and Elsewhere"**.



"I Don't Like Milk" (2024), de Laura Notari.

La muestra **reúne a 20 artistas internacionales** que ya no residen en su país de nacimiento. En su propio trabajo, **Notari aborda la migración desde una dimensión íntima y corporal**. En "I Don't Like Milk" (2024), una escultura de técnica mixta sobre lienzo, habla de las violencias sutiles de encajar. En "When Everything Stops, I Begin" (2025), congela pasaportes viejos en resina para señalar la frialdad de una burocracia que, muchas veces, suspende la vida de quien migra.

Orivelle

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...

"Como artista, **mi propia historia es el motor de lo que pinto e instalo.** Hace ocho años dejé la Argentina desandando los pasos de mis propios antepasados españoles y suizos", dice.

Laura Notari, artista visual argentina radicada en los Países Bajos y directora de Laura Notari Art & Design Gallery en la ciudad de Hilversum.

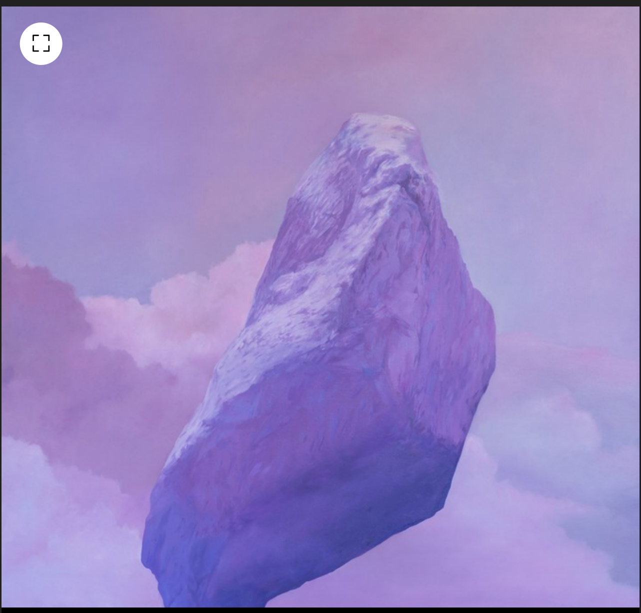
Y agrega: "**Como directora de la galería, esa misma experiencia me impulsa a abrir puertas.** Haber vivido la incertidumbre de empezar de cero me hace querer que la galería sea un espacio de intercambio real, un puente para artistas internacionales que, al igual que yo, cruzan fronteras físicas y emocionales. Es transformar el desarraigo en expansión".

En **Londres**, las argentinas **Majo Caporaletti y Vicky Polak** presentaron durante junio *A Levitating Territory* en Filet Space, con curaduría de Adela Blanco. **La muestra reunió pinturas al óleo y fotografías en blanco y negro** a partir de dos paisajes muy distintos: el desierto de Atacama y las islas del Delta del Río de la Plata.

Caporaletti, radicada en Buenos Aires, **trabajó desde las impresiones de una residencia en el desierto de Atacama**, realizada en 2025 con La Wayaka Current, del Reino Unido. Polak, artista visual, fotógrafa y antropóloga argentina radicada en Londres desde hace diez años, **presentó imágenes de sus series *Delta* y *Tigre***, realizadas en las islas del Delta bonaerense.

Amistad e intercambio

El diálogo entre ambas artistas nació de una amistad y de un intercambio sostenido de imágenes, viajes y procesos de trabajo. Una desde la pintura, la otra desde la fotografía, construyeron una muestra donde aparece la idea del paisaje como experiencia y no como representación literal.



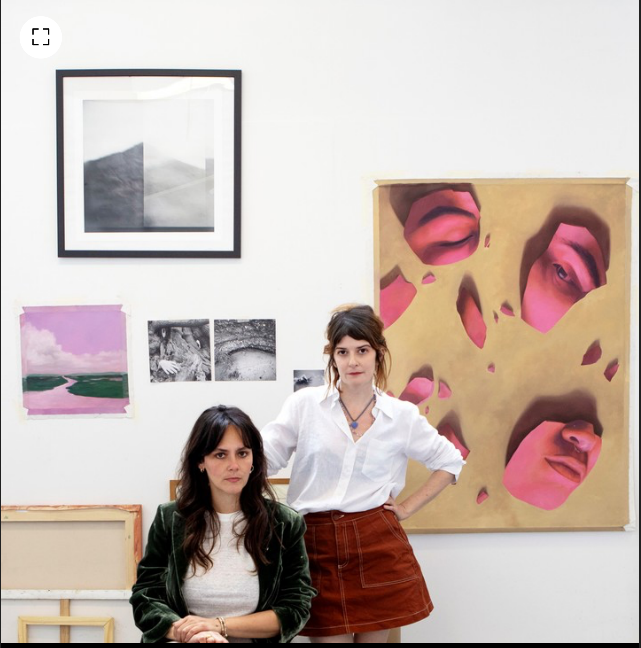
Majo Caporaletti Todas sus caras visibles. Foto: Benjamín Vizcaino, gentileza.

“**Me interesa que la sensibilidad latinoamericana no aparezca como una etiqueta**, sino más bien que a partir de la obra se abra una conversación que trascienda cualquier frontera geográfica”, dice Caporaletti.

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...
Orivelle

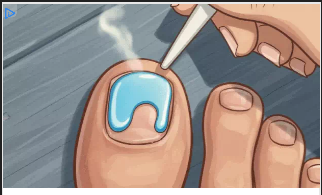
“Nunca quise hacer una representación documental del desierto, sino **trabajar con las preguntas que ese territorio despierta**: cómo percibimos el tiempo, cómo nos vinculamos con la naturaleza, qué memorias guarda un paisaje y cómo los procesos de transformación de la naturaleza metaforizan estados emocionales”, agrega.

Para Polak, que vive en Londres desde hace una década, la potencia de la muestra está justamente en la especificidad del territorio. “**Cuanto más específico es un territorio, más posibilidades tiene de volverse universal**, siempre que esté abordado desde una experiencia sensible y no desde el exotismo”, afirma. “Como argentina viviendo en Londres hace diez años, **siento un orgullo enorme de poder mostrar internacionalmente mis obras** creadas en el territorio donde nací”.

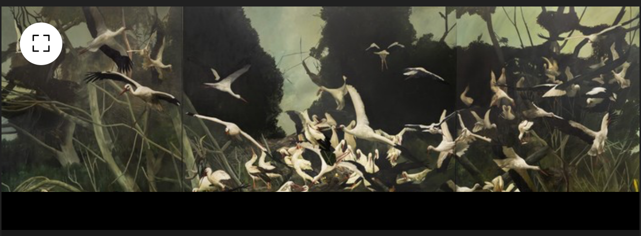


Majo Caporaletti y Vicky Polak. Foto: gentileza.

La circulación de artistas argentinas sumó un nuevo capítulo días atrás cuando **la cordobesa Samanta Abugauch obtuvo el Primer Premio en la categoría “Animals” del 18° International ARC Salon**, el certamen de arte figurativo organizado por el Art Renewal Center, por su obra “Felices por siempre” (2025).


Orivelle

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...


Samanta Abugauch. Foto: gentileza.

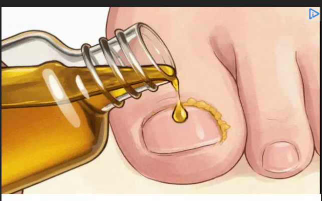
La pieza, **un tríptico de gran formato protagonizado por cigüeñas,** trabaja sobre símbolos asociados a la maternidad, el deseo, la pérdida y la promesa de un final feliz. Como parte del reconocimiento, **la obra integrará una selección de trabajos que se exhibirá en Sotheby's New York,** en Madison Avenue, del 17 al 27 de julio.

Health Insights Magazine

Neuropathy is not from Low Vitamin B. Meet the Real Enemy of Neuropathy

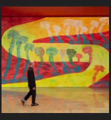
Sobre la firma

Mercedes Ezquiaga
Periodista especializada en arte argentino y latinoamericano.
Bio completa

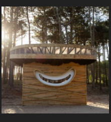

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...
Orivelle

Mirá también

Dos argentinos elegidos para una residencia internacional de arte en El Espacio 23


Palmeras, poesía y utopías bajo un mismo cielo, en el Premio Santander 2026

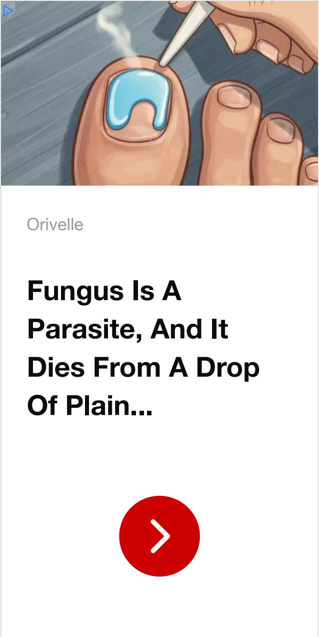
De Buenos Aires a Londres, Carolina Jozami analiza el "redescubrimiento" del arte latinoamericano


Empresas y fundaciones: quiénes son los nuevos mecenas que impulsan el arte contemporáneo

Newsletter Clarín

Recibí en tu mail todas las noticias, historias y análisis de los periodistas de Clarín

QUIERO RECIBIRLO


Orivelle

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...

Tags relacionados

Arte contemporáneo

Arte argentino

Arte

Comentarios

SUSCRIBITE PARA COMENTAR

YA TENGO SUSCRIPCIÓN

Orivelle

Fungus Is A Parasite, And It Dies From A Drop Of Plain...

Te puede interesar

Hacé tu propia Odisea: cómo hacer hoy el viaje que Homero imaginó hace más de 2.700 años

Daisaku Ikeda, filósofo japonés: "La revolución humana de un solo individuo contribuirá al cambio del destino de una nación"

F1 GP de Hungría: horarios del entrenamiento y clasificación, cómo y dónde ver la Fórmula 1

Boca vs O'Higgins, playoffs por la Copa Sudamericana 2026: a qué hora juegan, formaciones y cómo ver el partido

Dólar hoy y dólar blue: a cuánto cotiza el oficial y cuál es el precio del paralelo este jueves 23 de julio, minuto a minuto

EL HORÓSCOPO DE HOY
Clarín

Horóscopo de hoy, jueves 23 de julio: las predicciones para la salud, el amor y el dinero

Selección Clarín

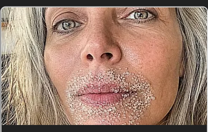
Chiqui Tapia buscó limpiar su imagen durante el Mundial, pero no logra eludir a la Justicia de Estados Unidos

NACIONAL DE TRABAJADORES CAMIONEROS Y OBREROS

Estafa por US$ 10 millones a Camioneros: Moyano llamó a asamblea extraordinaria para remover a un dirigente

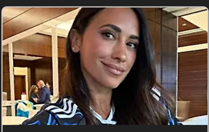
Horacio Rodríguez Larreta le cierra la puerta al PRO y sondea un acuerdo con el peronismo no K para 2027

Seguí leyendo



If You Have Mouth Wrinkles, Add 3 Drops Of This And Wait 30 Seconds

Mouth Wrinkles Info | Patrocinado



Antonela Roccuzzo y su firme posteo tras la ola de críticas a Argentina por la...

La esposa de Lionel Messi reaccionó con un ...

Mouth Wrinkles Are No Match For This Little-Known Drugstore Wrinkle...

Health - News | Patrocinado

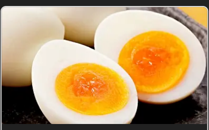
If You Have Sagging, Add 3 Drops Of This And Wait 30 Seconds

Top dermatologist reveals why collagen isn't workin...

Mouth Wrinkles Info | Patrocinado

El mensaje de Shakira para Messi luego de la derrota en la final del Mundial 2026

La cantante colombiana le dedicó unas palabras ...



If You Have Belly Fat, Do This Every Day

Hepaliv | Patrocinado

Suscribite a Clarín
- Beneficios
- Ingresar

Descarga la app de Clarín
- Google Play
- App Store

Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum
Registro de Propiedad Intelectual: 4347221
Edición Nº: 11067, 23 de julio de 2026
Piedras 1743 / Tacuarí 1846. CP: 1140. C.A.B.A, Argentina

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino Sociedad Anónima © 1996-2026 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.

Información fiscal

Secciones
- Últimas noticias
- Política
- Economía
- Sociedad
- Deportes
- Espectáculos
- Opinión
- Cultura
- Rural
- Mapa del sitio

Servicios
- Clima
- Horóscopo
- Loterías y Quinielas
- Divisas

Grupo Clarín
- Grupo Clarín
- Noticias Clarín
- TN
- El Trece TV
- Mitre
- La 100
- Ciudad
- Cienradios
- La Voz del Interior
- VíaPaís
- Rumbos

Juegos Clarín
- Claringrilla
- Sudoku
- Lexi Reto
- Los 8 Errores
- Test de Actualidad
- Más juegos

Newsletters
- 7 Minutos
- Humor político
- La intimidad del poder
- Más newsletters

Clarín Digital
- Diario Olé
- Gran DT
- Argenprop
- Guía Clarín
- Clasificados
- Receptoria online
- Colecciones Clarín
- Elle

Publicidad
- Anúnciese con nosotros

Contáctenos
- Centro de Ayuda
- Preguntas Frecuentes
- Ediciones Anteriores

Edición impresa

Clarín

Infantino: ¿de la FIFA a la ONU?
Trump propuso que el jefe del fútbol mundial sea elegido para comandar Naciones Unidas. P.20

Aerolíneas: 20 aviones nuevos
Reemplazan al 25% de la flota actual a partir del año que viene. Apuntan a mejorar la clase ejecutiva. P.16

Jueves 23 de julio de 2026

Por primera vez citan a declarar a un testigo por los negocios de la AFA en Estados Unidos

La Justicia pidió datos de su relación con Tapia, Tovigino y Faroni.

El Tribunal federal del distrito Sur de la Florida lo citó para el jueves próximo, en la causa que investiga la estructura financiera utilizada en contratos internacionales de la AFA, y que involucran a TourProdEnter LLC, de Javier Faroni. La Justicia también exigió que se presente antes del 30 de julio toda la información y registros de las comunicaciones cruzadas vinculadas a contratos comerciales de la AFA. La entidad desmintió que agentes del FBI hayan incautado los celulares del presidente de la entidad Claudio "Chiqui" Tapia.

La economía volvió a caer en mayo, pero subió contra el año pasado

La actividad bajó 0,5% en mayo y en el año sólo creció el 0,2%, a pesar del empuje de la energía y del agro. Al mismo tiempo, al comparar los primeros cinco meses del año en relación al mismo período de 2025, el crecimiento es del 1,7%. El agro subió en el último año 4,6%, mientras que en minas y canteras, que incluye minería y el petróleo, la mejora fue de 15,7%. La industria, en cambio, cayó 5,6% anual.

Dólares del colchón: buscan proteger a futuro a los que blanqueen

El Gobierno quiere captar una buena parte de los US$ 170.000 millones que los argentinos tienen fuera del sistema. Para esto, el ministro Caputo presentó el nuevo proyecto de Inocencia Fiscal, que manda hoy al Congreso: se suben los topes para blanquear; se les permite a los funcionarios ingresar al beneficio y quieren asegurar, según Caputo, que la medida no pueda ser