MUESTRAS

A Levitating Territory, de Majo Caporaletti y Vicky Polak

Compartir Pin It

Londres, UK. *Del 17 al 21 de junio 2026.*
A Levitating Territory
Majo Caporaletti y Vicky Polak
Filet Space
103 Murray Grove,
http://www.filetfilet.uk
www.blancogallery.com
instagram filet Space
instagram blancogallery

Getxophoto 2026 Festival Internacional de Imagen

Getxo, País Vasco. España. Del 28 de mayo hasta el 21 de junio 2026. Getxophoto 2026 Festival...

A Levitating Territory

Majo Caporaletti
Vicky Polak

Curaduría: **Adela Blanco**

Filet Space · 103 Murray Grove, London N1 7QP
Exhibición: 17–21 de junio 2026, 12:00–18:00

Con "*A Levitating Territory*", las pinturas de **Majo Caporaletti** y las fotografías de **Vicky Polak** proponen un viaje entre el Desierto de Atacama y las islas del Delta, a las orillas del Río de la Plata.

Desde el martes 16 de junio, las artistas argentinas exhibirán su obra en FILET space, Londres.

A través de la pintura al óleo y la fotografía en blanco y negro respectivamente, Majo Caporaletti y Vicky Polak desarrollan enfoques distintos pero interrelacionados sobre el territorio, el cuerpo y lo invisible. Ambas artistas buscan sustraer la realidad: ya sea mediante la doble exposición fotográfica o el uso del color y las formas.

«¿Qué sucede cuando la materia parece perder su peso, cuando lo real se sustrae de sí mismo? Cuando esta fuerza opuesta desaparece, la materia levita. Evidenciando la fisura y encontrando portales para cruzar entre dimensiones, lo que levita está entre lo que es y lo que podría ser.»

— **Adela Blanco**, texto curatorial de A Levitating Territory

Pleamar Inmersiva

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Del 17 de junio al 12 de julio 2026. Pleamar...

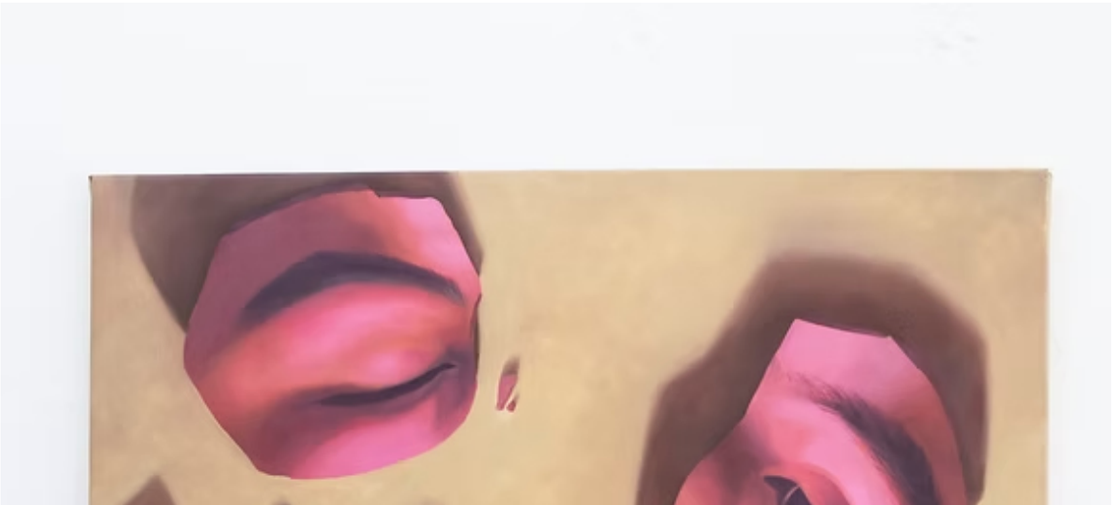
¿Qué es real? Encuentro público de Platform Dalí

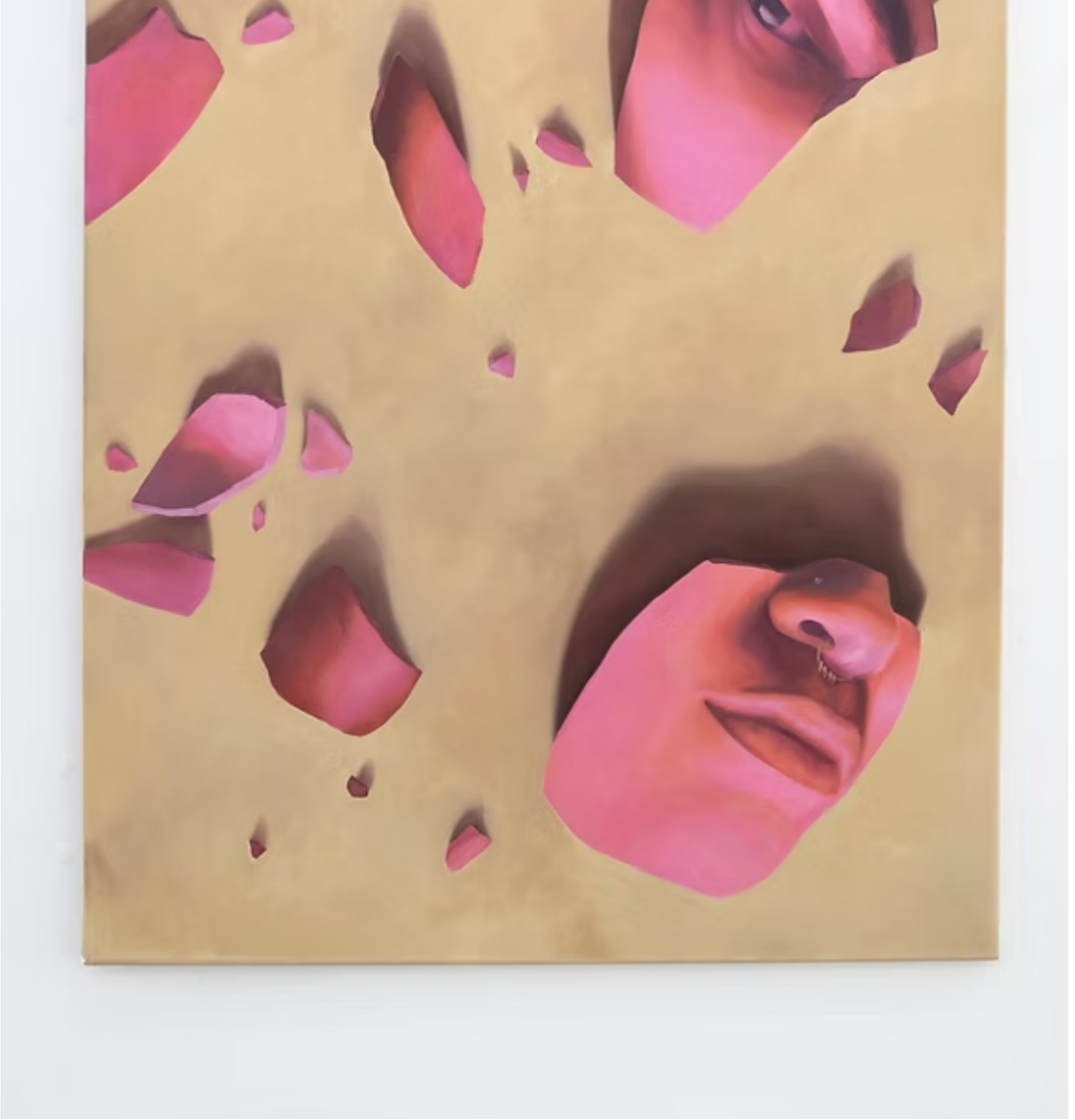
Lonja de Mar de Barcelona. España. 1° de Julio 2026. ¿Qué es real? Platform Dalí Fundación Gala-Salvador Dalí platformdali@fundacionda https://platformdali.org instagram ¿Qué...

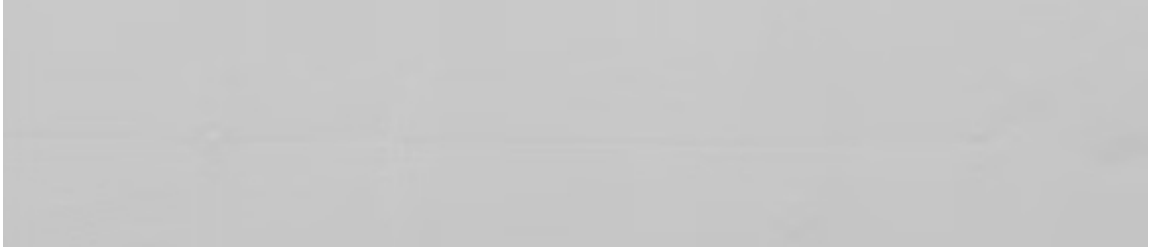
reVerb, convocatoria de recuerdos de performances

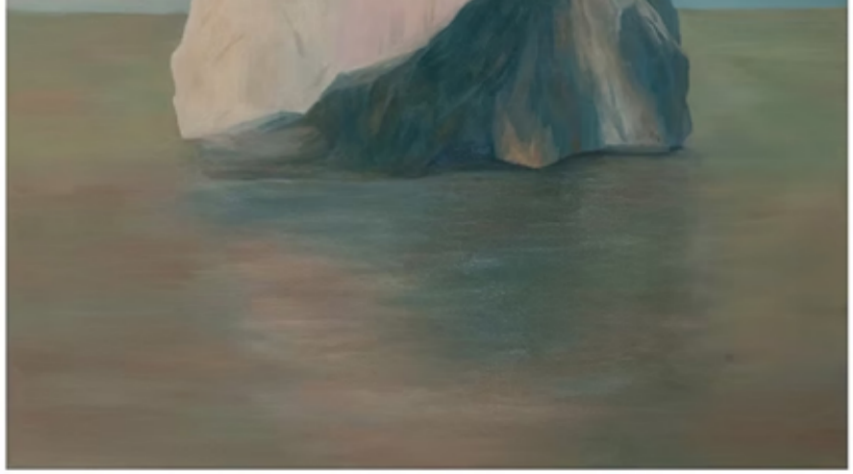
Ciudad de Córdoba,

Argentina. Marzo 2026. reVerb, convocatoria de recuerdos de performances presenciadas https://indiramontoya.com instagram AGREGAR UN RECUERDO Proyecto de...









Majo Caporaletti

Vicky Polak

Así como las dos artistas trabajan con materialidades opuestas —el agua del Delta y la tierra del desierto— las dos fuerzas se contrarrestan y generan un gesto de liviandad en la sala, donde una fuerza invisible atraviesa el cuerpo de obra.

Caporaletti y Polak tienen una amistad basada en el acompañamiento de los procesos creativos. Majo explica: “Nosotras hablamos a través de las imágenes. Constantemente nos estamos compartiendo impresiones, artistas, muestras, espacios o cosas que vemos en el día a día o en viajes. Tenemos un lenguaje compartido, aunque cada una tiene su propio modo -Vicky desde la fotografía y yo desde la pintura- hay un universo en común que se fue construyendo desde la amistad y el arte.”

“Hay algo muy natural en nuestra relación, porque hace años habitamos el universo de la otra. Yo entro al suyo cuando la fotografío en el estudio, viendo de cerca sus procesos, sus pinturas y su forma de crear, y ella entra al mío como modelo y a veces con la cámara, también. Nuestra amistad está atravesada por la sensibilidad al arte y hoy decidimos unirnos en esta propuesta que nos conmueve y nos potencia”, revela Polak.

Majo Caporaletti: la pintura como dispositivo de reactivación sensorial

Las pinturas de Majo Caporaletti nacen de las impresiones de su viaje al Desierto de Atacama, donde participó de la residencia Reimagine Futures, invitada por La Wayaka Current (Reino Unido), en 2025. No hay aquí una voluntad de registro: para eso estuvo la fotografía, herramienta que cumplió su función de archivo. La pintura, en cambio, operó como dispositivo de reactivación sensorial: un medio para volver a recorrer ese espacio y conectar con la emoción que despierta un paisaje.

En estos paisajes interiores, un mundo aparentemente real se abre a lo extraño, al misterio. Caporaletti reúne en sus pinturas, una y otra vez, la acción de dos fuerzas contrarias para provocar el estallido de la materia. Sus lienzos se llenan de alegorías a los procedimientos de disolución y recomposición, de cambio y renacimiento, de la materia viva.

El paisaje de Atacama se vuelve, en estas obras, un espejo movedizo —una pantalla ondulante— donde caben todos los espacios posibles. Las obras que integran la muestra incluyen La erosión de la memoria, Lo inevitable, Mi mayor pérdida, Todas sus caras visibles, Sedimentos afectivos I y Sedimentos afectivos II.

“A través del paisaje y sus procesos de transformación, reconocemos nuestros propios cambios. La transformación humana y esos sedimentos que persisten. En esta obra, yo trabajo mucho con la tierra, que se complementa y convive con el agua y el aire de las fotos de Vicky, donde se ve ese movimiento y fluidez. Que levita y evoluciona”, desarrolla Majo. Y agrega: «Pinto para digerir lo que se atraganta, lo que lacera desde adentro, para hacer visible lo que no tiene forma, lo que no puedo nombrar. A veces la pintura me sirve para comprender procesos personales y emocionales; otras, para transitar emociones sin darles un significado.»

Vicky Polak: nacimiento, renacimiento y transformación

Luego de exponer su obra en Photo London, en la ciudad que eligió como hogar hace 10 años, Vicky Polak elige tejer hilos entre Londres y Buenos Aires. En esta ocasión, trabaja desde las islas del Delta del Río de la Plata y el Gran Paraná a través de la fotografía en blanco y negro. Su práctica se basa en la antropología audiovisual y explora la memoria, la identidad y las narrativas culturales latinoamericanas a través de una relación corporal y ritual con el paisaje.image.jpeg

Influenciada por la obra de Ana Mendieta, Polak entiende el cuerpo como un archivo sensible y parte del territorio, entrando en entornos naturales como espacios de inmersión más que de representación. Sus imágenes transitan temas de nacimiento y renacimiento, disolución y transformación: considera el paisaje como un archivo vivo de memoria, donde la inmersión se convierte en un gesto de confrontación con lo sutil.

En A Levitating Territory presenta obras de sus series Delta y Tigre, fotografías en blanco y negro realizadas en las islas del Delta bonaerense.

Vicky desarrolla: «A través de la fotografía analógica y la doble exposición, que genera una dimensión surreal donde lo femenino, lo natural y lo invisible se entrelazan, exploro la relación entre cuerpo y territorio como memoria y transformación. El trabajo habita un umbral inestable donde la materia parece suspenderse, Y esta visión de evolución y punto entre lo que es y lo que podría ser, es compartida con Majo y estamos muy felices de llevar al concreto tantas conversaciones, viajes e intercambios»

El diálogo entre las obras

Caporaletti y Polak trabajan con materialidades opuestas: la tierra del desierto y el agua del Delta, el color de la pintura al óleo y el blanco y negro de la fotografía, la forma y la disolución. Ambas artistas buscan sustraer la realidad —mediante la doble exposición fotográfica o el uso del color y las formas— y en esa operación compartida las dos fuerzas se contrarrestan y generan el gesto central de la muestra: fisuras y portales para cruzar entre dimensiones, lo que levita está entre lo que es y lo que podría ser.

Majo Caporaletti
Pintora argentina radicada en Buenos Aires. Su obra más reciente nació de una residencia en el Desierto de Atacama (Reimagine Futures, La Wayaka Current, Reino Unido, 2025) y se exhibió en el Museo de Bellas Artes Palacio Ferreyra de Córdoba en Perseguir un rastro (2025). También presentó Misshapes (Galería Praxis, Nueva York, 2024), Respira la noche (Galería Praxis, Buenos Aires, 2024), y La belleza de lo incierto (Galería Alejandro Bustillo, Buenos Aires, 2022). Ha recibido distinciones en el 68° Salón Manuel Belgrano, el 110° Salón Nacional de Artes Visuales y el 4° Premio Argentino a las Artes Visuales, Fundación OSDE, entre otros. Es Licenciada en Artes Visuales por la UNA (Argentina) y realizó formación en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (2013–2015).

Vicky Polak
Artista visual, fotógrafa y antropóloga argentina radicada en Londres. En 2026 presentó Silver Threads en Photo London con The Light Gallery, y el año anterior exhibió Topology of Ritual (Ambassador's Residence, Reino Unido) y Seismic Gestures (London & LA Design Week, 2025). Ha sido reconocida con la Eaton Fund Grant (Londres, 2025) y los FIFV International Photography Awards (Valparaíso, Chile, 2013 y 2021). Su práctica explora la memoria, la identidad y las narrativas culturales latinoamericanas a través de una relación corporal y ritual con el paisaje. Es Licenciada en Cine y Artes Visuales (CIC, Buenos Aires) y Master en Antropología Visual (Goldsmiths, University of London, 2022). Trabaja además como Creative Production Manager, videógrafa y fotógrafa en Victoria Miro Gallery, Londres.

Acerca de FILET Space
Fundado por Rut Blees Luxemburg y Uta Kögelsberger, el espacio minimalista de FILET invita a explorar el arte experimental y centrado en el proceso. Con sede en Londres, muy cerca de la "rotonda digital", FILET es un organismo de investigación física que ofrece una plataforma para la producción, difusión y discusión del arte contemporáneo.

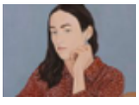
Acerca de Adela Blanco
Fundadora de Blanco Gallery C.I.C., Adela Blanco es una curadora independiente venezolana–española basada en el

Reino Unido. Graduada en Historia del Arte, Gestión Cultural y Patrimonio en la Sorbonne Paris 3, su práctica conecta artistas emergentes con contextos internacionales a través de proyectos expositivos e interdisciplinarios que exploran el arte contemporáneo, la música y la performance, con un enfoque en la experimentación, la diversidad y el diálogo entre disciplinas.

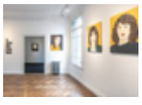
Datos de la muestra
Exposición: A Levitating Territory
Artistas: Majo Caporaletti y Vicky Polak
Curaduría: Adela Blanco
Inauguración: Martes 16 de junio de 2026, 18:00–20:00 hs
Exhibición: 17–21 de junio de 2026, 12:00–18:00 hs
Lugar: Filet Space, 103 Murray Grove, London N1 7QP
Web: **www.blancogallery.com**
Artistas web:
www.vickypolak.com
majocaporaletti.com.ar

+ info **www.blancogallery.com**

Publicaciones Relacionadas

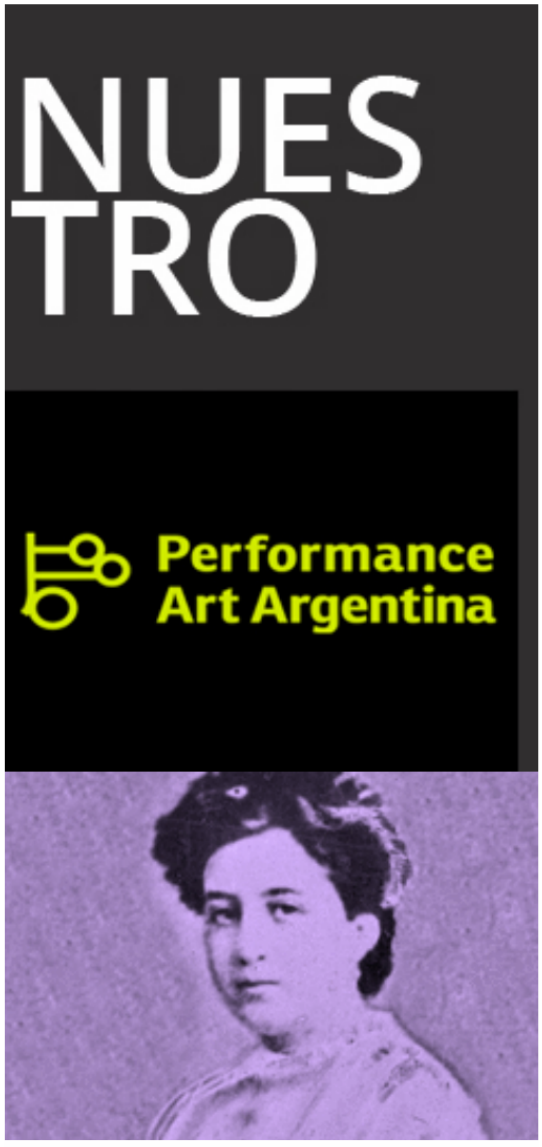


Exhibición Desveladas, de Majo Arrigoni



El amor era otra cosa, de Majo Arrigoni

Afuera, Arte en la esfera pública



MECENAZGO
Participación Cultural

Twitter
@hipermedula

Instagram
@hipermedula

Facebook
@hipermedula.org

con el apoyo de

En tu mail!

Ingresa tu dirección de e-mail para recibir novedades, convocatorias y lo más destacado de hipermedula.org