Dos artistas argentinas exploran territorio, cuerpo y memoria de Sudamérica en una galería de Londres

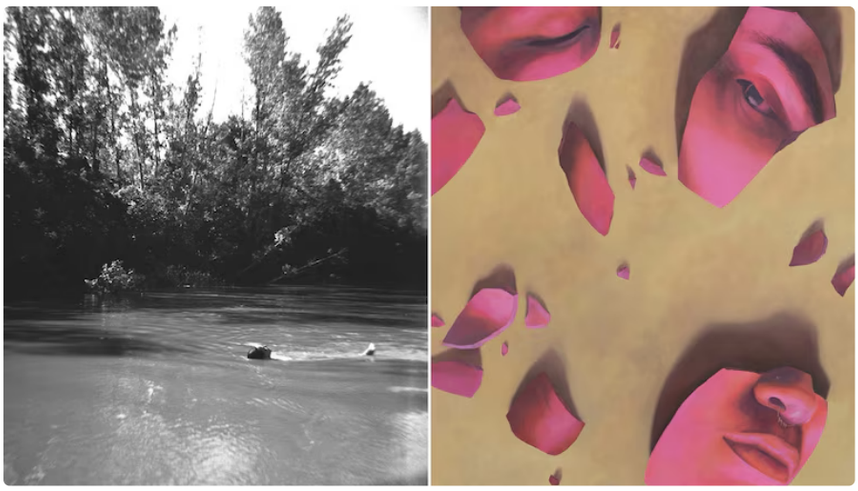
Hasta el domingo 21, la pintora Majo Caporaletti y la fotógrafa Vicky Polak presentan la muestra ‘A Levitating Territory’ en la galería Filet Space, con curaduría de Adela Blanco

Agregar Infobae en

Agrega Infobae a tus medios preferidos en Google

09:26 a. m. EST

Guardar



"A Levitating Territory" reúne en Londres a las artistas argentinas Majo Caporaletti y Vicky Polak en la galería Filet Space

PUBLICIDAD

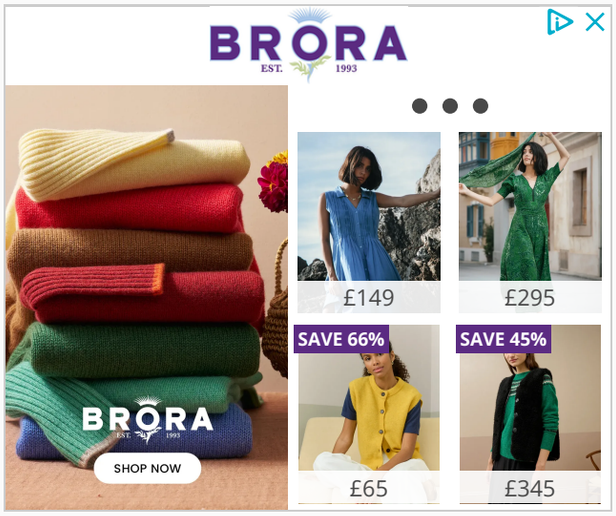
Dos artistas argentinas llevan el Desierto de Atacama y el Delta del Río de la Plata a una galería de Londres con una muestra que explora los vínculos entre territorio, cuerpo y memoria. La pintora **Majo Caporaletti** y la fotógrafa **Vicky Polak** presentan ***A Levitating Territory*** en la galería **Filet Space**, con curaduría de **Adela Blanco**. La exposición permanece abierta hasta el domingo 21 de junio.

Te puede interesar:
Cómo suena “el descubrimiento mozartiano más importante en décadas”

PUBLICIDAD

La muestra pone en diálogo dos lenguajes visuales opuestos: la pintura al óleo de **Caporaletti** y la fotografía analógica en blanco y negro de **Polak**. La primera trabaja desde las impresiones de su estadía en el árido norte chileno; la segunda, desde las islas del Delta bonaerense y el Gran Paraná. Tierra y agua, color y ausencia de color, forma y disolución: el contraste es el motor de la propuesta.

PUBLICIDAD



El título no es arbitrario. En su texto curatorial, **Blanco** escribe: “¿Qué sucede cuando la materia parece perder su peso, cuando lo real se sustrae de sí mismo? Cuando esta fuerza opuesta desaparece, la materia levita. Evidenciando la fisura y encontrando portales para cruzar entre dimensiones, lo que levita está entre lo que es y lo que podría ser.” Esa tensión —entre lo tangible y lo evanescente— articula el recorrido de la sala.

Te puede interesar:
La National Portrait Gallery retiró una obra sobre Churchill por una frase sobre Bengala: “Hay una presión enorme sobre los artistas”

La pintura como archivo emocional

Las obras de **Caporaletti** que integran la muestra nacieron de su participación en la residencia Reimagine Futures, organizada por **La Wayaka Current** (Reino Unido) en 2025. El viaje al Desierto de Atacama no

Lo Último | Argentina

Felipe Contepomi confirmó la lista de Los Pumas para el Nations Championship

Pese a la expectativa de los inversores, la Argentina seguirá siendo un mercado financiero “aislado”

Motochorros asesinaron a un adolescente de 17 años cuando iba al colegio con su padre: “Dijeron que no murió y disparon de nuevo”

Didier Deschamps abandonó la concentración para volver a Francia y se perderá el partido contra Noruega

Pedro Alfonso se suma a La cena de los tontos: cuándo debuta y por qué llega al elenco

PUBLICIDAD

derivó en un registro documental, sino en un proceso de elaboración sensorial. “Pinto para digerir lo que se atraganta, lo que lacera desde adentro, para hacer visible lo que no tiene forma, lo que no puedo nombrar. A veces la pintura me sirve para comprender procesos personales y emocionales; otras, para transitar emociones sin darles un significado”, afirmó la artista.

PUBLICIDAD

Los títulos de sus lienzos —***La erosión de la memoria***, ***Lo inevitable***, ***Mi mayor pérdida***, ***Todas sus caras visibles***, ***Sedimentos afectivos I*** y ***Sedimentos afectivos II***— anticipan ese registro. **Carolina Cuervo Budd**, curadora de la obra de **Caporaletti** en Córdoba, describió el resultado: “El paisaje de Atacama se vuelve, en estas obras, un espejo movedizo —una pantalla ondulante— donde caben todos los espacios posibles.”

Te Recomendamos

1 Søren Kierkegaard, filósofo danés: “La forma más profunda de la desesperación es elegir no ser uno mismo”

2 Margaret Atwood, la escritora de ‘El cuento de la criada’: “Si los tiempos se vuelven más oscuros, España podría convertirse en un santuario del saber”

3 Crítica de ‘La casa del dragón’: la tercera temporada supera las expectativa gracias a un primer episodio que remite a ‘Juego de Tronos’

4 Las primeras críticas de ‘Minions & Monsters’ la sitúan como la mejor de la saga: una carta de amor al Hollywood clásico, libre e imaginativa

5 “Por favor, no termines como yo”: los padres, esos seres imperfectos que son fundamentales

Te puede interesar:
Una casa que habla, una familia que desaparece y un espinal que da miedo

La obra de **Caporaletti** ya había recorrido otros circuitos internacionales. En 2024 presentó ***Misshapes*** en **Galería Praxis** (Nueva York) y ***Respira la noche*** en la sede porteña de la misma galería. En 2025, sus pinturas se exhibieron en el **Museo de Bellas Artes Palacio Ferreyra** de Córdoba, en la muestra ***Perseguir un rastro***. Es licenciada en Artes Visuales por la **UNA** y realizó formación en la **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts** de **París** entre 2013 y 2015.

PUBLICIDAD

FROM £ 3,612*
RTN TAXES INCL.*
*See T&Cs on airfrance.co.uk
BOOK NOW

Las pinturas de Majo Caporaletti surgieron de su residencia Reimagine Futures en 2025 y transforman el Desierto de Atacama en un archivo emocional

El cuerpo como territorio

Polak, radicada en Londres desde hace una década, llega a esta muestra tras presentar **Silver Threads** en **Photo London** junto a **The Light Gallery** en 2026. Su práctica se

apoya en la antropología audiovisual y parte de una premisa clara: el cuerpo no representa al territorio, lo habita. La influencia de la artista cubana **Ana Mendieta** es visible en esa concepción del paisaje como espacio de inmersión ritual.

Para ***A Levitating Territory***, **Polak** presenta obras de sus series Delta y Tigre, fotografías en blanco y negro tomadas en las islas del Delta bonaerense. La doble exposición fotográfica —técnica que superpone dos imágenes en un mismo fotograma— genera una dimensión donde, según la propia artista, “lo femenino, lo natural y lo invisible se entrelazan”. “El trabajo habita un umbral inestable donde la materia parece suspenderse”, explicó **Polak**.

PUBLICIDAD

FROM £ 3,256*
RTN TAXES INCL.*
TOKYO
FROM £ 3,612*
RTN TAXES INCL.*
*See T&Cs on airfrance.co.uk
BOOK NOW

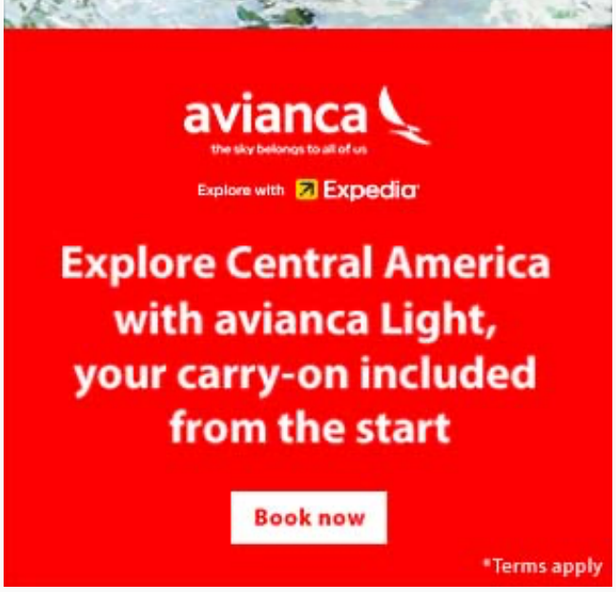
Además de su práctica artística, **Polak** trabaja como Creative Production Manager, videógrafa y fotógrafa en **Victoria Miro Gallery**, Londres. Tiene un máster en Antropología Visual por **Goldsmiths, University of London** (2022) y es licenciada en Cine y Artes Visuales por el **CIC** de Buenos Aires. En 2025 recibió la **Eaton Fund Grant** en Londres y fue reconocida con los **FIFV International Photography Awards** de Valparaíso, Chile, en 2013 y 2021.

Vicky Polak presenta en "A Levitating Territory" sus series Delta y Tigre, tomadas en el Delta bonaerense con doble exposición fotográfica

Una amistad construida en imágenes

La muestra también tiene una dimensión biográfica. **Caporaletti** y **Polak** se conocen desde hace años y su vínculo atraviesa constantemente los límites entre amistad y colaboración artística. “Nosotras hablamos a través de las imágenes. Tenemos un lenguaje compartido, aunque cada una tiene su propio modo —Vicky desde la fotografía y yo desde la pintura— hay un universo en común que se fue construyendo desde la amistad y el arte”, señaló **Caporaletti**.

PUBLICIDAD



Polak, por su parte, describió esa permeabilidad mutua: “Yo entro al suyo cuando la fotografío en el estudio, viendo de cerca sus procesos, sus pinturas y su forma de crear, y ella entra al mío como modelo y a veces con la cámara, también.”

A Levitating Territory permanece abierta hasta el domingo 21, de 12 a 18. La muestra fue organizada con el apoyo de **Blanco Gallery C.I.C.**, cuya fundadora, A**dela Blanco**, es curadora independiente venezolana-española graduada en Historia del Arte y Gestión Cultural en la **Sorbonne Paris 3**.

PUBLICIDAD

Compartir nota:

Seguir leyendo

- Marc Bloch entra al Panteón: Francia honra al historiador que desafió a los nazis
- La historia oculta del cuerpo femenino entre los siglos XVI y XIX
- ¿Y si de pronto tu hijo se vuelve un desconocido? Una novela va a fondo con esta idea dolorosa

+ Temas Relacionados

"A Levitating Territory" | Majo Caporaletti | Vicky Polak | Arte argentino

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Últimas Noticias

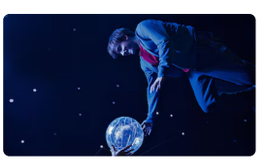
Clive Davis era un ejecutivo que se involucraba activamente en su trabajo, pero no con Patti Smith

El legendario productor, famoso por pulir éxitos radiales, tomó una rara decisión con la cantante: no intervenir y solo acompañar el nacimiento de 'Horses', un disco histórico del punk

Bruce Springsteen, Patti Smith y más estrellas despiden a Clive Davis, un "visionario" de la música

Desde Rod Stewart hasta Alicia Keys, figuras de distintos géneros expresaron su admiración y gratitud con el ejecutivo y productor discográfico que murió a los 94 años

'El curioso incidente del perro a medianoche' volvió al Teatro Maipo con una puesta renovada

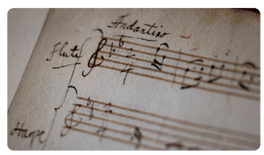


La obra basada en la novela de Mark Haddon regresó a la cartelera porteña bajo la dirección de Carla Calabrese, con nuevos recursos escénicos y el regreso de Iñaki Aldao al centro de la historia

Ocho meses después de su muerte, una subasta de objetos de Diane Keaton superó los 4 millones de dólares

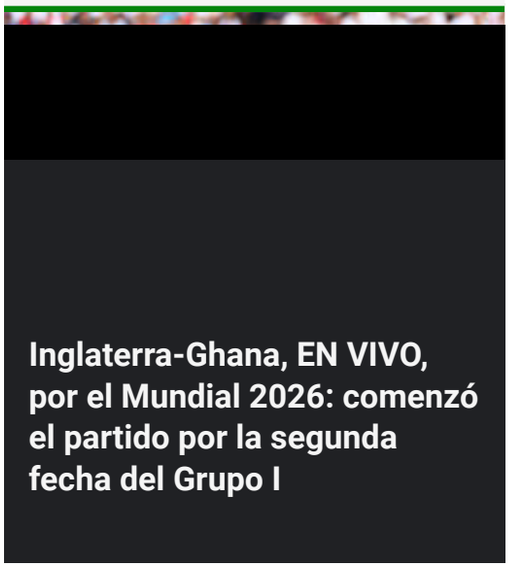
Desde pañuelos de lunares hasta tiras de fotomatón de los años 70, cada lote de las cuatro ventas entre Nueva York y Los Ángeles dejó en evidencia que la conexión del público con la actriz trasciende su obra cinematográfica

Cómo suena “el descubrimiento mozartiano más importante en décadas”



Un cuaderno recién hallado que documenta las lecciones del compositor con una alumna incluye siete composiciones previamente desconocidas

DEPORTES



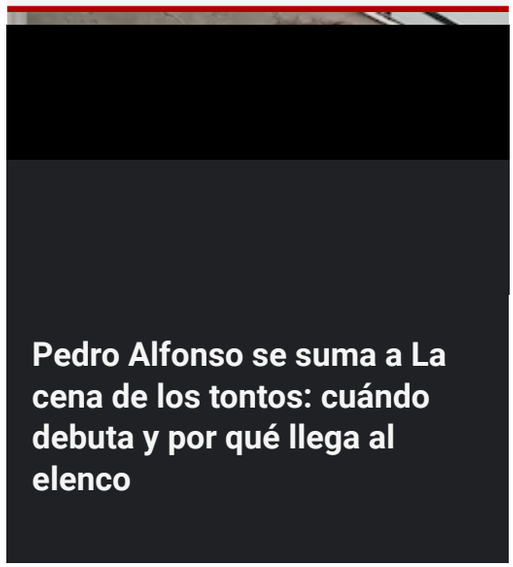
Inglaterra-Ghana, EN VIVO, por el Mundial 2026: comenzó el partido por la segunda fecha del Grupo I

Felipe Contepomi confirmó la lista de Los Pumas para el Nations Championship

Didier Deschamps abandonó la concentración para volver a Francia y se perderá el partido contra Noruega

La dura crítica de un histórico

TELESHOW



Pedro Alfonso se suma a La cena de los tontos: cuándo debuta y por qué llega al elenco

Con amor y estilo mundialista, Laura Esquivel le celebró el cumpleaños atrasado a su novio: “Lo más grande que hay”

Del rating minuto a minuto al aplauso en el teatro: el cambio de piel de Rodrigo Lussich

Rodrigo Tapari despidió a la hija

INFOBAE AMÉRICA

Clive Davis era un ejecutivo que se involucraba activamente en su trabajo, pero no con Patti Smith

Tragedia, misterio y dolor: Madre salvadoreña muere apuñalada en Nueva York y su familia clama respuestas

Panamá responde a China en la OEA: “Respete mi Constitución como yo respeto la suya”

medio francés al juego de Argentina en el Mundial: “No muestra gran cosa”

de dos años de su trombonista: “Nunca vamos a entender por qué tanto dolor”

El MAGA concentrará en 2026 su apoyo en agricultores familiares ante la sequía prevista

La sorprendente confesión de un jugador de Jordania sobre Messi antes del duelo ante Argentina en el Mundial 2026

Nicole Neumann se conmovió con el tierno gesto de un vecino con su mascota: “Me dan un poco de esperanza”

Guatemala: La SVET alerta por más de 4,000 denuncias de violencia sexual en cinco meses

Todos Los Derechos Reservados © 2026 Infobae